



JEU DE CADRAGES ET D'AGRANDISSEMENTS

● **RENIERE & DEPLA - QUE CHOSE SOIT!** > 5/11, wo/me/We 12 > 16.00, vr/vr/Fr > za/sa/Sa 12 > 18.00, gratis/gratuit/free, QUEST 21, avenue de Stalingradlaan 21, Brussels/Bruelles, info@quest21-art.be, www.quest-art.be

FR | Le couple d'artistes Reniere & Depla présente une toute nouvelle série de tableaux à la galerie Quest 21. On a déjà pu avoir un aperçu de l'œuvre du duo à Bruxelles lors de l'exposition *Fosling* au Musée d'Ixelles. Cette expo collective réunissait une génération de peintres qui basent leurs œuvres sur des photographies et qui manient la peinture de manière raisonnée et auto-réfléchie. Ce souci de l'image et de la distance avec le matériau photographique utilisé comme source ressort également des nouvelles œuvres du couple. Les deux peintres basent leurs tableaux sur des photos prises pendant leurs voyages à l'étranger, bien qu'on ne reconnaisse pas grand-chose de ces lieux. Ils partent volontairement d'images génériques ou insignifiantes, souvent des fragments d'éléments décoratifs comme une lampe ou un châssis. Les artistes s'expriment avec un langage formel tout en retenue, caractérisé par des couleurs ternes. Reniere & Depla ne

font manifestement pas dans l'exubérance et limitent leur palette aux tons bruns et gris. En jouant avec le cadrage et l'agrandissement, ils se distancient de leur matériau de base. Le tableau d'un miroir, dont l'étrange cadrage trahit clairement l'influence de la photo originale, est typique. Un plan ultra-rapproché de pétales de fleur ne devient compréhensible que lorsqu'on en lit le titre. Bien que certains intitulés aident à reconnaître ce qui est représenté, ils sont aussi souvent trompeurs ou vides de sens. Il s'agit en fin de compte purement de peinture et non d'anecdotes ou de faits divers. Ce qui explique aussi que certaines parties des tableaux sont volontairement laissées inachevées. Ainsi, l'arrière-plan de *La Fin de la peur* - représentant un crocodile - reste expressément vague. Ce tableau caractérise bien l'œuvre de Reniere & Depla qui, malgré son caractère explicitement figuratif, est souvent assimilée à une forme d'abstraction. **SAM STEVERLYNCK**