

Reniere & Depla in Galerie Quest, Brussel

SCHAALVERGROTINGEN

Martine Depla en Paul Reniere, het Vlaamse kunstenaarskoppel met ateliers in de velden van Watou en in een 16de-eeuws dorp in de Franse Dordogne, laten de dingen niet voor wat ze zijn. Zodra ze iets vertalen naar de schilderkunst wordt het iets anders. Daar gaan ze steeds verder in. 'Que Chose Soit!' is een uitgebalanceerde presentatie van de jongste reeks in galerie Quest 21 in Brussel. Aan de basisbeginselen is niet echt getornd. Met de jaren hebben ze een eigen manier van werken ontwikkeld om de wereld en de schilderkunst te exploreren. Het is een vorm van nomadische kunst, al loopt het werk daar niet mee te koop. De motieven, als je ze al kan thuisbrengen, zouden zich eender waar kunnen bevinden. Het vertrekpunt is een beeldenarchief van zelfgenomen foto's die ze meebrengen van vele reizen. Het zijn anonieme beelden die inzoomen op

de periferie van de waarneming. "De zoektocht naar impulsen voor beelden is heel belangrijk", zegt Paul Reniere. "De titel 'Que Chose Soit!' hebben we genomen van een gelijknamig 17de-eeuws handschrift, een soort encyclopedie van de dingen die er zijn." "Wij laten de dingen zijn wat ze niet meer zijn", voegt Martine Depla eraan toe. "In de schilderijen worden ze een nieuwe werkelijkheid. Daar wijst de titel op, in de gebiedende wijze." Ze hebben een formule gevonden die meer en meer aanslaat, maar het is geen vaste strategie. Voor het eerst wordt de impact van schaalveranderingen op een beeld uitgetest in grote formaten. Vandaar dat het voor het eerst allemaal schilderijen op doek zijn en niet op houten panelen, aangevuld met 'gedachtespinsels' op papier. Een klein dingetje voor een spiegel behoudt op groot formaat een intimiteit, ook door de tere manier waarop het in bleke tinten is geschilderd. Dat gebeurt nog altijd in vele lagen van acrylverf. Lichtspelingen en reflecties blijven belangrijk. Een donkerder doek met wolkige motieven kan een verweerde spiegel zijn. Maar nee, het blijkt een kapotte rugleuning van een stoel. Een ander

onbeduidend detail dat werd verwerkt in een kleiner schilderij zijn bolletjes op een zuil bij het praalgraf van Vasco da Gama in Portugal. Deze schilderkunst is niet zo zachtaardig als ze lijkt. Is dat een gorilla die daar onheilspellend voor een raam staat? Anders dan in de reeksen van pakweg Luc Tuymans wordt geen specifiek thema aangereikt. De toeschouwer krijgt volledig vrij spel om er emoties uit te distilleren en bespiegelingen over de wereld en de schilderkunst.

Christine VUEGEN

Reniere & Depla, 'Que Chose Soit!' tot 5 november in galerie Quest 21, Stalingradlaan 21, Brussel. Open wo van 12-16u, vr-za van 12-18u en op afspraak. www.quest21-art.be