

## Brody Neuenschwander

7 mei tot 6 juni 2009

QUEST 21

Stalingradlaan 21

1000 Brussel

[www.quest21-art.be](http://www.quest21-art.be)

[info@dequeeste-art.be](mailto:info@dequeeste-art.be)

0032 (0)473.81.36.90

open op donderdag, vrijdag en zaterdag  
van 12u tot 18 u en op afspraak



'Greek Ideal', plaster on metal armature with Chinese ink. 180 cm. 2009

Het werk van Brody Neuenschwander, dat vanaf 7 mei 2009 in QUEST 21 te zien is, overschrijdt alle mogelijke grenzen. Het is schilderkunst, literatuur en beeldhouwkunst. Het is tegelijkertijd verbaal en volledig abstract. Het is elegant gemaakt, maar ook vol tekens van hevige strijd.

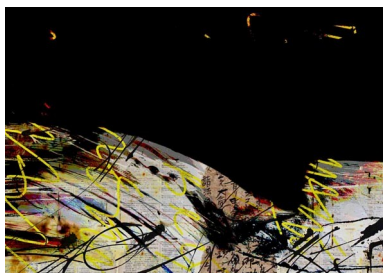
In QUEST 21 stelt de kunstenaar werken op canvas, papier en gips tentoon. De teksten onderzoeken de onmogelijkheid van de taal om bruggen van de ene persoon naar de andere te bouwen. Ze branden van verlangen om met woorden te communiceren, om van hart tot hart te spreken. En ze krimpen ineen uit angst dat dit nooit echt mogelijk is.

De kunstenaar beweert dat al de teksten in zijn werk spontaan tot stand kwamen tijdens de ontwikkeling van het werk. Als men de moeite doet om dieper te graven in de ingewikkelde

taal die door de achtergrond van deze werken zwermt, komt men denkbeelden van verstorende diepzinnigheid tegen, die veel basisconcepten overhoop halen. En toch zijn ze aangenaam, en zelfs elegant gepresenteerd, zodat de bittere pil gemakkelijk genomen kan worden. Boven deze minutieuze verhandelingen staan krachtige en opwindende kalligrafische tekens, die energie geven aan de oude en dikwijls uitgeputte filosofieën eronder.



'PainT', oil on canvas, 2008



'Untitled', digital print, 2009

Neuenchwander werkte jarenlang samen met de Britse cineast Peter Greenaway, en zorgde voor kalligrafie en tekstkunst voor films, opera's, soundscapes en installaties. Meer recent zette hij een samenwerking op met de Belgische componist Jeroen D'hoë, met wie hij een soundtrack en een video-installatie voor het Memling Museum creëerde. Samen zijn ze nu aan het werken aan een opera met filmelementen van Greenaway. Voor de expositie 'De Hemel in Tegenlicht' (Stadsvisioenen, Mechelen) creëerde Neuenchwander op basis van een soundscape van D'Hoë een video en een projectie in en op de Romboutstoren. Van eind april tot 14 juni neemt Neuenchwander deel aan de expositie 'Voices across the Plain: Flemish artists in London' in de prestigieuze PM Gallery te Londen.



'Untitled' mixed media on paper, 2009

## Education

- 1986 Ph.D. Courtauld Institute, London, for dissertation on the methodology of German art history.
- 1985 Diploma with distinction in calligraphy, Roehampton Institute, London.
- 1983 M.Phil. Courtauld Institute for study of Speyer Cathedral.
- 1981 A.B. with high honors in history of art, Princeton University. Rensselaer Lee Prize and Elmer Adler Prize.

## Publications

*Textasy: The Work of Brody Neuenschwander*, Imschoot Publishers, Ghent, Belgium, 2006.

*Casanova: Fragments de Mémoires*, Éditions Alternatives, Paris, 2005.

*Whitespace: A Teaching System for Calligraphy*, Symposion Press, Bruges, 2005.

*U-Turn, Cahier of a collaboration with Kader Abolah*, ABC2004, Antwerp, 2004.

*Kijken naar de zelfde Maan*. Catalogue of East/West calligraphy exhibition held in Het Museum van het Boek, The Hague in 2000.

*Letterwork: Creative Letterforms in Graphic Design*. Phaidon Press, London, 1993.

*Dot the i* (magazine of Letter Exchange). Editor, author and translator for special German issue, 1991.

*Order, Variety and Measure. The Creation of the Medieval Manuscript*. Princeton University Library, 1981.

## Exhibitions and Performances

2009

Voices across the Plain, London  
Stadsvisioenen, Mechelen  
Neuhoff Gallery, New York  
Textasy, Hof van Reyhove, Gent  
Brush of Silence performance, Belfort, Gent

2007

Memling Museum, Bruges, Belgium  
AFP Gallery, New York  
Gallery De Queeste, Watou, Belgium  
Gallery De Maalbeek and RHOK, Etterbeek, Belgium  
Gallery Wortbild, Hillesheim, Germany  
Passio, a film/performance piece by Paolo Cherchi-Usai and BN.  
Premier in New York and Copenhagen  
Gallery Monumentaal, Bornem, Belgium

2006

Musée Chintreuil, Chintreuil, France  
Gallery Comptoir des Écritures, Paris  
DeanDay Gallery, Houston, Texas

2005

Writing on Water, Queen Elizabeth Hall, London  
Galerie Metzmeier, Lommel, Belgium  
La Reserve Gallery, Knokke, Belgium

2004

U-Turn film shown at various locations in Antwerp

2003

Kunstraum am Hottingerplatz, Zurich

2002

De Queeste Gallery, Watou, Belgium  
Gasthuiskapel, Poperinge, Belgium  
Gallery Callebert, Bruges, Belgium  
Hotel Bondeville, Paris  
Gallery De Queeste, Watou, Belgium

2000

Typo-Grafica Gallery, Brussels

1999

Brussels, VIZO Gallery (group exhibition)  
Sint Lucas, Ghent

1998

Galleria Zaramella, Padua

1997

Torre di Malta, Cittadella, Padua (group exhibition). Winner of Belle  
Lettere International Prize for Calligraphy  
Gallery Comptoir des Ecritures, Paris  
Crafts Council Gallery, London (group exhibition)

1996

Minneapolis Institute of Art, Minnesota (group exhibition)

1995

Museum van het Boek, The Hague (group exhibition)

### **Collaborations with Peter Greenaway:**

**Films** - *Prospero's Books; The Baby of Macon; The Pillow Book; ot Mozart; The Tulse Luper Suitcase Story*

**Operas** - *Columbus; Writing to Vermeer; Writing on Water*

**Installations** - *One Hundred Objects to Represent the World; Hel en Hemel; Flying over Water; Bologna Towers 2000; Children of Uranium; Nightwatching*