



daniel enkaoua

daniel **enkaoua**



Daniel Enkaoua

de schoonheid van het banale

Weinig dingen schijnen mij nuttelozer dan over kunst schrijven. Kunst moet voor zich spreken... of spreekt helemaal niet.

En de schilderijen van Daniel Enkaoua spreken wel degelijk, maar doen dat met een oorverdovende stilte.

Zowel landschappen, portretten als stillevenen lijken op het eerste zicht louter verstild, vervreemd van de werkelijkheid. Maar er is meer aan de hand: hoe langer ernaar gekeken wordt, hoe meer de kijker gefascineerd raakt en hoe meer vragen hij zich stelt.

De portretten, zowel ten voeten uit als in close-up, hebben iets onbehaaglijk. De gezichten zijn ietwat stereotiep. Ook als ze samen zijn, lijken de zelden lachende menselijke figuren wel eenzaam. En tegelijk getuigen deze fragiele portretten van tederheid voor wat de kunstenaar het dierbaarst is. Het zijn mensen die figuurlijk en liefdevol werden gestript tot op hun ziel.

De landschappen, zoals bij Friedrich, doen verlangen naar het mysterie dat achter de einder ligt. Ze zijn haast letterlijk transcendent. De stillevenen vieren de schoonheid van het banale, van het dagdagelijkse. Van *de Schepping* zou een godsdienstige zeggen. Het zijn echte stillevens: het zijn stille schilderijen maar de objecten leven echt. Niet exuberant, maar ingetogen.

Bedrieglijk eenvoudig lijken deze werken. Een neutrale achtergrond en een strakke focus op het onderwerp bepalen in sterke mate de sfeer van elk schilderij. De context waarin mensen en dingen zich bevinden, wordt ten hoogste beperkt tot het vlak waarop zij rusten. Ze zweven net niet in de ruimte, maar worden wel degelijk geïsoleerd van het zijn. En net daardoor doen ze ons nadenken over het zijn. Over de aard van de mens, het ding, het landschap. Bedrieglijk eenvoudig. En verstillend. Metafysisch en spiritueel.



Ook technisch is de eenvoud in deze beelden wel degelijk bedrieglijk. Een nadere blik verradt het grote meesterschap van deze kunstenaar. Enkaoua is een échte schilder en de liefde voor de materie die verf is en voor kleur in duizenden vaak doffere tinten is

evident. Mochten de oude theorieën van de kunst nog gangbaar zijn, men achtte in hem genie – de inspiratie die zowel keuze van onderwerp als van uitvoeren betreft – en het vakmanschap in perfecte balans. Traditioneel is ook de keuze van zijn onderwerpen – portretten, stillevens, landschappen. Maar radicaal modern is hij in de uitvoering: de formaten – van erg klein naar vrij groot –, de tinten, de penseelvoering. Het maakt van hem een veelzijdig maar toch steeds herkenbaar schilder.

Maar uiteindelijk hebben deze schilderijen geen uitleg nodig. Het zijn beelden die ontdaan zijn van alles dat overvloedig is en naar de essentie gaan.

Kunst is in staat uit te drukken wat woorden niet vermogen. Slechts zelden ervaar je dat zo intens als bij de schilderijen van Daniel Enkaoua.

Dominiek Dendooven

Wetenschappelijk medewerker Stedelijke Musea Ieper























Daniel Enkaoua biografie

Geboren 24 juli 1962 te Meaux, Frankrijk.
Leeft en werkt in Barcelona.

Solotentoonstellingen selectie

- 2013** *Daniel Enkaoua*, De Queeste Kunstkamers, Abele/Watou, België
Daniel Enkaoua, Gallery Esther Verhaeghe Art Concepts, Brussel, België
- 2012** Croire – Créer, first solo museum exhibition, Vila Casas Foundation, Barcelona, Spanje
- 2011** *Daniel Enkaoua*, Galerie Susanne Albrecht, Berlijn, Duitsland
- 2010** *Daniel Enkaoua*, Galerie Mokum, Amsterdam, Nederland
- 2009** *Daniel Enkaoua*, *New paintings*, Marlborough Fine Art, Londen, GB
- 2008** *Daniel Enkaoua*, *Neue Bilder*, Galerie Albrecht, München, Duitsland
- 2007** *Daniel Enkaoua*, *New paintings*, Marlborough Fine Art, Londen, GB
- 2006** *Daniel Enkaoua*, *Malerei*, Galerie Albrecht, München, Duitsland
- 2005** *Daniel Enkaoua*, Galerie Mokum, Amsterdam, Nederland
- 2003|4** *Daniel Enkaoua*, *Portrait Landscapes and still lifes*, Marlborough Gallery Inc, New York, USA

...

Groepstentoonstellingen selectie

2013

- "El Sur"*, gallery Susanne Albrecht, Berlin.
- "The solo project"* art fair, Basel, with Susanne Albrecht gallery, Berlin.
- "Travessa d'instants"*, Can Framis, Museum of Contemporary painting, Barcelona, Spanje.
- "Corner"*, Sophienholm Museum, Lyngby, Denemarken.

2012

- "Portrait/Selfportrait"* De Queeste Kunstkamers, Abele/Watou, België.
- "Mokum 50 Jaar"*, Mokum Galerie, Amsterdam, Nederland.
- "20 jaar bekljvende kunst"*, De Queeste Kunstkamers, Abele/Watou, België.
- Art Brussels, Marlborough Fine Art stand, België.
- Art Paris, Albrecht Gallery, Frankrijk.
- Art Karlsruhe, Albrecht Gallery, Duitsland.
- Tefaf Maastricht Art Fair, Marlborough Fine Art, Nederland.
- "Les Ombres errantes"* interdisciplinair project met pianist Moisés Fernández Via, Teatro Principal Sabadell, Spanje.
- "Corner"*, Sophienholm Museum, Lyngby, Denemarken.

2011

- Tefaf Maastricht Art Fair, Marlborough Fine Art, Nederland
- "Honoring 100 Years of Teddy Kollek"*, The Dwek Gallery, Mishekenot Shaananim, Jerusalem.
- Kunst Zurich, Galerie Albrecht, Zwitserland.

2010

- Tefaf Maastricht Art Fair, Marlborough Fine Art, Nederland.
- BP Portrait Award, 2010, National Portrait Gallery, Londen, GB.
- Istanbul Art Fair, Galerie Albrecht, Turkije.

2009

- Art Basel, Marlborough Fine Art, Zwitserland.
- Tefaf Maastricht Art Fair, Marlborough Fine Art, Nederland.
- Kunst Zurich, Galerie Albrecht, Berlijn, Duitsland.

...

Collecties

WMODA Museum, Florida, USA.

Israel Museum, Jeruzalem *The Vera Silvia and Arturo Schwarz Collection of Israeli Art*, Israël.

Zabludowicz collection, Londen, GB.

Novartis AG, Zwitserland.

Doron Sebag Collection, ORS Ltd, Tel Aviv, Israël.

Elleens S. Kaminsky Family Foundation, New York, USA.

Bindella Collection, Zurich, Zwitserland.

Fundació Vila Casas, Barcelona, Spanje.

Roling Collection, Nederland.

Draiflessen Collection, Duitsland.

Prijzen

Prix de la Société des Bains de Mer, Monté Carlo, 2004.

Third place in *the visitor's Choise favourite portrait* of the BP Portrait Award exhibition 2010.



1 | Sara, 2012
27 cm x 25 cm
olie op doek



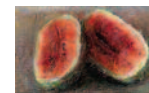
2 | Les champs de blé, 2011
19,4 cm x 40,1 cm
olie op doek



3 | Le mur et la table, 2002
31,7 cm x 36 cm
olie op doek



4 | La citrouille écrasée, 2012 - 2013
44,3 cm x 60 cm
olie op doek



5 | La pastèque coupée, 2012
19 cm x 32,3 cm
olie op doek



6 | La casserole et le melon, 2006
13,5 cm x 21,1 cm
olie op doek



7 | Natan vu de dos, 2013
73 cm x 64,4 cm
olie op doek



8 | Laitue vue de face, 2011
55 cm x 65 cm
olie op doek



9 | Les poireaux et les deux casseroles, 2009
114,5 cm x 162,8 cm
olie op doek



10 | Pénées rectangulaire, 2011
55,6 cm x 136 cm
olie op doek



11 | Verduras, 2011
25,3 cm x 40 cm
olie op doek



12 | Liel au sol, 2012 - 2013
110,4 cm x 143,2 cm
olie op doek



13 | Yam treize ans, 2010 - 2011
207 cm x 130,2 cm
olie op doek



14 | Natan vu de travers, 2013
110,4 cm x 127,5 cm
olie op doek



15 | Table nue, 2001
17,8 cm x 22 cm
olie op doek

Gepubliceerd bij de tentoonstelling:

Daniel Enkaoua

6 oktober 2013 – 11 november 2013

De Queeste Kunstkamers

Trappistenweg 54

8978 Abele/Watou

www.dequeeste-art.be

info@dequeeste-art.be

+ 0032 57 33 48 72

open op zaterdag en zondag van 14u tot 18u

en op vrijdag 1 november en maandag 11 november van 14u tot 18u

en op afspraak



all works © Daniel Enkaoua

Design www.peterjonckheere.be

Fotografie Gasull Fotografia, Barcelona.

Druk Drukkerij Vanderhaegen nv., Kruishoutem, België.

Editie 2013 © De Queeste Art vzw



De Queeste Kunstkamers
Trappistenweg 54 • 8978 Abele/Watou